Domingo 7 de Abril de 1878 BUENOS AIRES Año XV. — 796

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Nada

No hay nada que hablar de la situacion.

La política duerme.

El sueño letárgico de la diplomacia se prolonga, por mas que se pretenda que Barros Arana está mas despavilado que nunca.

No hay nada de nuevo debajo del sol.

Los diarios están en apuros para encontrar materia para sus editoriales, y se ven reducidos á repetir siempre el mismo tema: las inundaciones en la campaña y la insuficiencia de los jueces de paz.

La *Tribuna*, escasa de recursos y de materia que tratar, ha ensayado de dar un poco de vida á esa situacion paralizada acusando al *Nacional* de haber iniciado la cuestion de candidatura á la presidencia de la República, pero el *Nacional* se defiende come si se le acusara de un crímen.

— Yo nó! exclama el diario vespertino, no he iniciado nada! Yo levantar candidaturas? Dios me libre! Por quién me toma Vd.? soy absolutamente incapaz de semejante cosa.

Sea en hora buena!

Hé aquí uno de los mios!

Si todos los otros diarios hicieran lo mismo, y que nadie pensara en la cuestion hasta el último momento, tendriamos indudablemente mejor suerte en nuestras elecciones.

Y quién sabe si con aquella indiferencia no llegaríamos á olvidarnos del todo que necesitamos presidentes.

Todo eso es para decir que no habiendo nada interesante que contar en el dominio de los negocios públicos, el *Mosquito* renuncia por hoy á sus derechos politicos y á la facultad de criticar que le confiere el código y, lejos de porfiar como los diarios caprichosos que poseemos en hallar algun interés en donde no hay ninguno, declara que no halla nada interesante que contarles en la actualidad.

Aventuras de Nicanor Tirteo

Empezando por el principio y sin mas preámbulo que este, nombraré á Nicanor Tirteo, héroe de estas desventuras, el cual fué mecido en su cuna por las musas, pero guiado desde algunos años en el sendero de la vida por la mano fatal de la desgracia.

Cuando vió bajo sus piés las rosas con sus pétalos color de aurora, sintió vibrar en su alma las fibras de los mas notables sentimientos, agachóse para coger estas rosas, pero sus manos ensangrentadas, obedeciendo á estériles esfuerzos concluyeron por cansarse, abandonó las flores de la ilusion que poco á poco se marchitan, sin haber podido gozar de su perfume embriagador.

Su imaginacion impregnada de los encantos de su cuna, recordóle que las musas le habian mecido, quiso expresarles todo su agradecimiento, cuando un dia los ojos clavados en el cielo como para pedirle inspiraciones, sintió una lágrima correr por sus mejillas y sus dedos temblantes arrancaron de su laúd acentos de dolor. Pegaso, el atrevido corcel se lo llevaba antes, sobre sus alas de fuego en las regiones mas lejanas del ideal, pero la desgracia se opuso á aquellos vuelos etéreos, limitándolos, de modo que, Nicanor, sufria continuamente. Cómo podia impedir la Desgracia que dicho jóven fuese libre de pensar y soñar? Hé aquí la razon:

Segun las intenciones de su padre hubo de ingresar en un laboratorio de química, ó mas bien dicho, en una botica, pues se ocupaba mas en el despacho que en las manipulaciones. Ya se vé que en vez de dar mas fuerza á sus vuelos poéticos, el destino le tenia atado al pié del altísimo Helicon ó bien contentábase ó nó con subir las escaleras para bajar frascos de los estantes. Sin embargo, aprovechaba los pocos momentos de reposo que eran cortos y á la noche con el cuerpo pesado y la inteligencia oscura se esforzaba en pulsar la lira muchas veces rebelde.

Vayan á buscar inspiraciones entre los ácidos y las tinturas, hablen del perfume de las flores en medio de aquellos ingredientes que dominan: «sulfureto de potasa y asafétida.» Este último es una goma resinosa muy estimada en Oriente por su olor.—Todo depende de los gustos.—Vayan ustedes á entregarse al fantaseo y oirán la voz gritona de un chicuelo, despertarles al mundo material con estas palabras: «Mozo! un peso de unto sin sal.....» ó un portero de la honrada Galicia pedirle un vomitivo de «Pepa-juana.» San Pancracio bendito!

Pobre Nicanor! yo le estimaba en mucho y me complacia en dejarme arrastrar por su palabra elocuente, cuando sus dias de salida permitianle estar conmigo. Una vez — me contó — se hallaba entregado á la lectura de una oda á la Paz, cuyo autor no recuerdo en este momento, cuando entra una criada rubia como.... un cuervo y se mete á cantar: «tres pesos de harina de lino, mozo, y pronto.»—«Mas apurado estoy yo, contesta Nicacor, para que me deje V. con la Paz.»

Otra vez, estando en la rebotica declamaba unos versos de Espronceda, con un tono conmovido y al llegar al punto mas sublime de la obra oye una voz estentórea que preguntaba si vendia sanguijuelas. «Van dos horas que estoy aquí, dice nuestro cliente, gritando, golpeando con las manos.»—«Y.... qué voy á hacer sino le oigo. Vaya V. con el diablo, que aquí no hay sanguijuelas,» y dando vuelta sobre sus talones, Nicanor murmuraba entre dientes: «no faltaba mas que este parroquiano para irritarme la sangre con sus sanguijuelas.»

Cuantas plegarias habrá hecho nuestro infortunado jóven en las noches sin sueño que habrá pasado! Muchas veces le dije: Nicanor! te tengo lástima, pero no debes ignorar que en la caja de Pándora, de donde salieron todas las miserias humanas esparciéndose sobre la superficie de la tierra, existe aun lo que el imprudente Epimetes consiguió encerrar: la esperanza, Nicanor, y la esperanza es la vida. Un dia, quizás, la aurora se despertará pensando en ti y hará correr con sus dedos diáfanos, la cortina vaporosa que esconde tu génio, las bellezas infinitas del ideal humano.

JULIUS CAÏUS.

Concierto Beron-Rojas

No he comprendido bien porque es una sociedad parlicular que ha patrocinado el concierto de los dos maestros argentinos.

Esa especie de recomendacion dada por algunos ciudadanos á dos artistas que hacen honor á su patria me parece algo pretenciosa.

Sin duda que los señores que recomiendan á los señores Beron y Rojas son gente de cierto valor, pero los dos compositores tienen su valor tambien y por lo que me toca á mí, declaro que la recomendacion de los vecinos reunidos en comision no ha aumentado en nada el alto aprecio en que los tengo.

El concierto Beron-Rojas ha sido uno de los mas interesantes de la estacion.

La participacion de varios aficionados á esa solemnidad musical no ha tenido esta vez nada de terrible y las personas que habian venido por compromiso y pensaban con terror que iban á tener que escuchar y aplaudir la precocidad y las buenas disposiciones de algunas niñas adelantadas por su edad, se socegaron poco á poco cuando vieron que los aficionados eran tan fuertes como artistas profesores. El señor Solveira es un excelente violinista, las señoras y señoritas de Fonrouge, de Solveira y Duhart son pianistas de la mayor distincion, la última sobre todo es notable por la facilidad y el brillo de su ejecucion.

Hubo tambien un duo de Bernasconi para piano y copofon que fué repetido y en el cual la jóven que tocaba este último instrumento se hizo estrepitosamente aplaudir por su gracia, su gentileza y su talento.

Las composiciones de Beron, el *Paso de los Andes*, sobre todo, denotan en el jóven maestro argentino estudios sérios de la armonía y de la instrumentacion á la par que una imaginacion fecunda y una inspiracion melódica variada.

He dicho que el *Paso de los Andes* es el trozo que me ha producido mejor efecto, de los tres trozos que se tocaron en el concierto del Juéves es el que me pareció mas inspirado, pero eso no quiere decir que no haya en las sinfonías *La Pampa* y *Entre-Rios*, bellezas notables y dignas de los mas sinceros aplausos.

En cuanto á las composiciones del señor Rojas, no tienen el carácter sério y estudiado de las de Beron pero son graciosas, bonitas, elegantes y de uu estilo fácil y brillante.

Repetiré que á pesar de la extension de su programa y de la ámplia parte que tomaron en él varios aficionados el concierto Beron-Rojas proporcionó una noche de placer á los asistentes.

Despues del elogio merecido pagado á los héroes del concierto y á sus acompañantes, publicaré la carta siguiente que he recibido y que hace la crítica de ciertos detalles de organizacion:

Señor Director de EL MOSQUITO.

Aunque creo dará Vd. cuenta del espléndido concierto Beron-Rojas, sin embargo, como el carácter de su jocoso periódico es crítico justo, le adjunto estas líneas para que se sirva insertarlas:

Existe entre nosotros la costumbre (mala costumbre por cierto) de no cumplir con exactitud las citas á hora fija, y es mas remarcable en las diverciones públicas en general y en las pagadas muy particularmente.

A propósito de esta observacion y como vemos se anuncian conciertos del Cuarteto, de la señorita Quintana y otros, haremos notar que en el que tuvo lugar el Juéves último en Colon, señalaba empezarse á las ocho en punto y eran las nuevo cuando se tocó la introduccion.

Esto agregado á los intermedios ó tiempo de espera entre una y otra pieza que fueron muy largas, hizo que la funcion concluyera cerca de las doce y media de la noche, habiéndose retirado mas de la mitad de la concurrencia para tomar los tramways que hacen su último viaje antes de media noche.

Así pues, no pudieron gozar y menos juzgar de las últimas piezas y su ejecucion, que no fueron de las menos importantes.

Además, y ya que estamos en este asunto recomendaremos á los que ofrecen beneficios, casi siempre para sí mismo su producto no pretendan establecer los precios de la Opera, pues, por mas buena voluntad y deseo que tengan en asistir á esas fiestas y de protejer al arte, estimulando á nuestros compatriotas, ni se puede, ni se debe pagarlo como á las grandes compañías que funcionan en nuestro coliseo de la calle de Reconquista.

La prueba la tienen en el beneficio último que á pesar de las simpatías con que cuentan esos profesores entre el público, la concurrencia no respondió como era de esperarse con precios mas razonables.

MEFISTÓFELES.

PICOTONES

Las escenas de violencia en los matrimonios de gente de teatro son muy frecuentes, y la crónica escandalosa de bastidores afirma que las parejas que mejor pintan el amor en las tablas son un modelo de ódio en sus casas.

Cuando esas escenas de ternura contrariada no pasan ciertos limites, el público cuando las sabe no les hace caso y se contenta con sonreir cuando la tierna *Lucia* ó la suave *Julieta* vienen á cantar su pasion con un ojo amoretado por una caricia anterior de Edgardo ó de Romeo, pero á veces tienen resultados dramáticos y sangrientos.

Así es que los periódicos de Europa nos traen tres escenas matrimoniales tan dramáticas como las que pasan en las tablas que han tenido los entrebastidores por teatro.

El primer caso es el de un cantor que ha degollado á su mujer con una navaja; el segundo el de un músico de orquesta esposo de una bailarina y que ha disparado dos tiros de revólver sobre su esposa, mientras esta ejecutaba un paso de gracia; y el tercero el de un cómico que tiró á su mujer en uno de los *bajos* del teatro, porque esta habia puesto demasiado accion con el primer galan.

En cuanto al músico, esposo de la bailarina, cuando le preguntaron que motivo le habia impulsado á cometer su crímen, contestó con ese lenguaje pintoresco, peculiar de los bastidores: que era porque su mujer dirigia miradas provocativas á un jóven escuálido, de las tertulias.

— Il y a longtemps que je la voyais faire de l'œil à un jeune décati des fauteuils d'orchestre

Por su parte, las mujeres artistas se permiten tambien escenas de celos que no siempre se traducen con simples palabras;—una gran trájica pegó hace poco tiempo fuego á la espléndida barba de su marido, que hacia la admiracion de una gran parte del público femenino; otra desfiguró con ácido sulfúrico á su marido en el momento que este partia para una cita de amor.

Esas disidencias y reyertas matrimoniales mas comunes en el teatro que en otra parte, dan razon á Francisque Sarcey que deplora la moralizacion de las costumbres íntimas de la gente de teatro, considerándola como un pronóstico de la decadencia del arte.

Una mujer que, sin ser de teatro, ha ejecutado una venganza mas cruel aun que todas las que se han relatado hasta ahora, es la que en una locura producida por los celos ha mutilado á un jóven.

¿En qué exaltacion furibunda se habrá hallado ese demonio para tratar á su amante como el canónigo Fulberto trató al de su pupila Eloisa?

Desgraciadamente hemos pasado la edad en que se pueden inspirar celos que se manifiesten de un modo tan cortante; pero, no podemos menos de estremecernos al recordar que nos hemos expuesto veinte veces á semejante desgracia, mil veces peor que la muerte.

¿Qué ha faltado para eso? Una mujer que se irrita en vez de llorar.... y una navaja olvidada por otro en un dia de expansion!

Las inundaciones de la Provincia de Santa-Fé ponen otra vez en cuestion la prosperidad de la colonizacion en la Provincia.

Y como hay siempre en todo una enseñanza, eso prueba que antes de instalarse para hacer agricultura, los labradores deben elegir bien su terreno.

Tan es cierto, que esa eleccion es de la mayor importancia; pues que la colonia Hernandarias colocada en mesetas elevadas y fuera del alcance de las aguas invasoras, no solo se ha salvado sinó que su prosperidad aumenta en proporcion de las desgracias de sus vecinos.

El Club Industrial es verdaderamente digno de su nombre, y Policarpo Yurrebazo su secretario, es un hombre de imaginacion.

La cuestion de centenarios le ha puesto el espíritu en la tortura, y se ha puesto á cabilar para inventar un centenario provechoso para su idolatrado club.

Y lo mas gracioso es que lo ha hallado.

Van á hacer trescientos años que se fundó Buenos Aires, exclama Yurrebazo; hé aquí una excelente ocasion para el Gobierno de ayudar al Club Industrial á organizar una Exposicion.

Dice el *Nacional* que se ha formado una liga de ocho niñas bonitas para combatir á todo trance la institucion del matrimonio.

Esta es gorda, cólega.

No hay tal liga.

Las niñas bonitas no conocen otras ligas que las que sujetan sus medias.

Las ganas de ver las ligas de las niñas bonitas es que le hace hablar.

Un periódico pretende que hay una gran afinidad de génio y de pensamiento entre Victor Hugo y Nicolás Avellaneda.

Puede ser.

Pero en ese caso ¿á quién se debe relicitar?

¿A Nicolás Hugo ó á Victor Avellaneda?

La moda en Europa es el pañuelo tarjeta. En una punta del pañuelo está bordada una tarjeta con el nombre entero de la persona. En algunos hay retratos fotográficos.

Cómodo para los amantes que pueden de ese modo cambiar nuevas prendas de amor bajo forma de pañuelos.

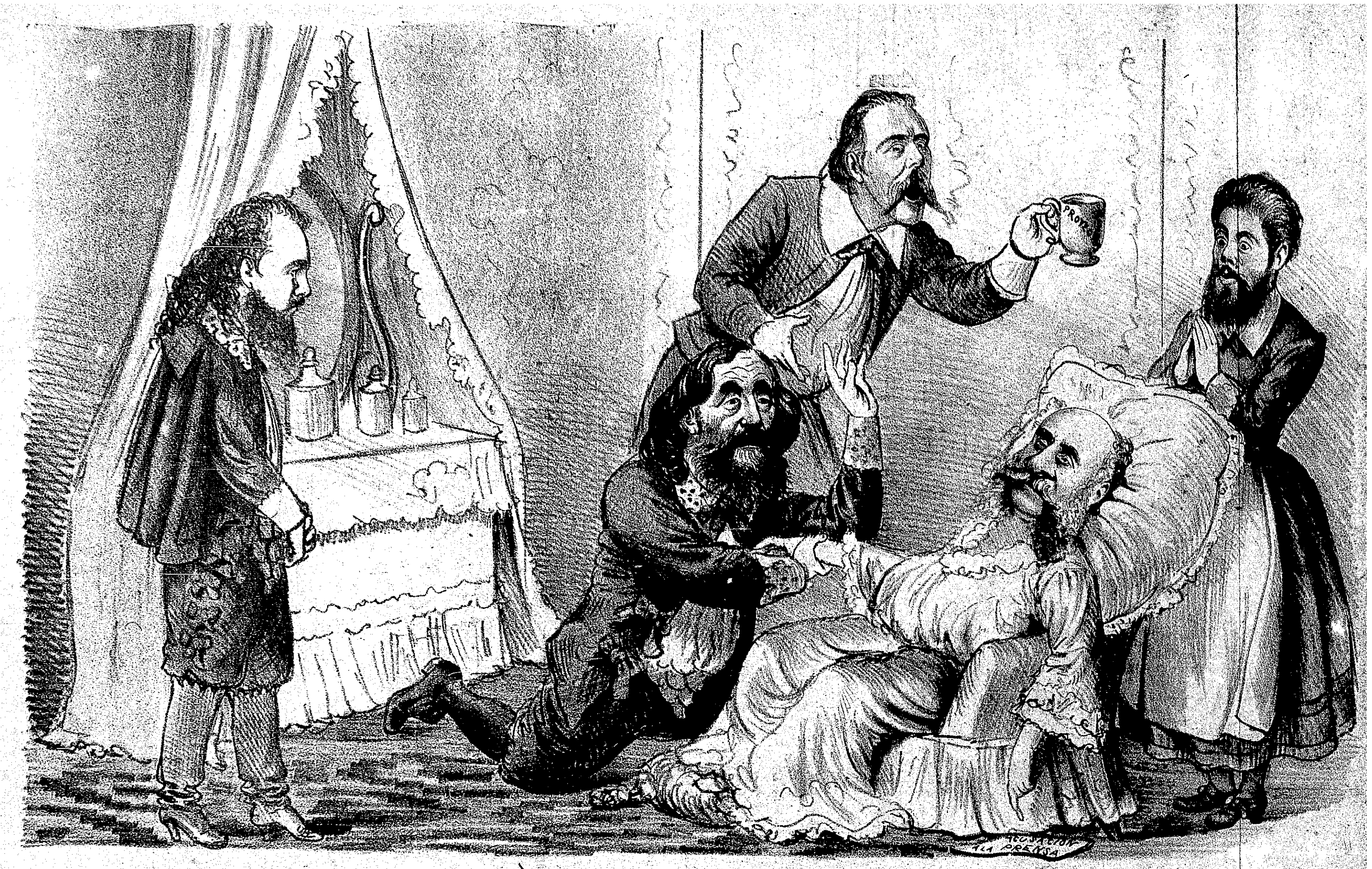
Pero cuidado con sonarse las narices en la cara del ídolo de su vida.

Hacen pocos dias que una persona trajo de Europa algunas docenas de tarritos de una pomada cuya fama es inmensa en Francia y se hará pronto universal.

Esta pomada es inmejorable para combatir todas las afecciones de la piel, empeine, sarpullido, úlcera, alhore, culebrilla, eczema, herpes, lepra, sarna, etc., etc.

Se llama *Pomada específico Carré*, del nombre de su inventor, distinguido farmacéutico francés. Se encuentra por menor en la acreditada botica Ricord, esquina Maipú y Temple.

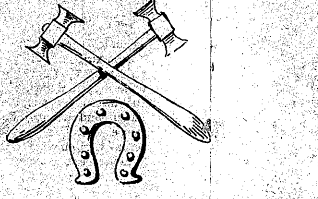
El señor D. G. B. Loudet, Piedad 1078, recibe órdenes y está encargado de la venta por mayor de este precioso remedio.



TEATRO PROVINCIAL

ÚLTIMO ACTO DE LA TRAVIATA

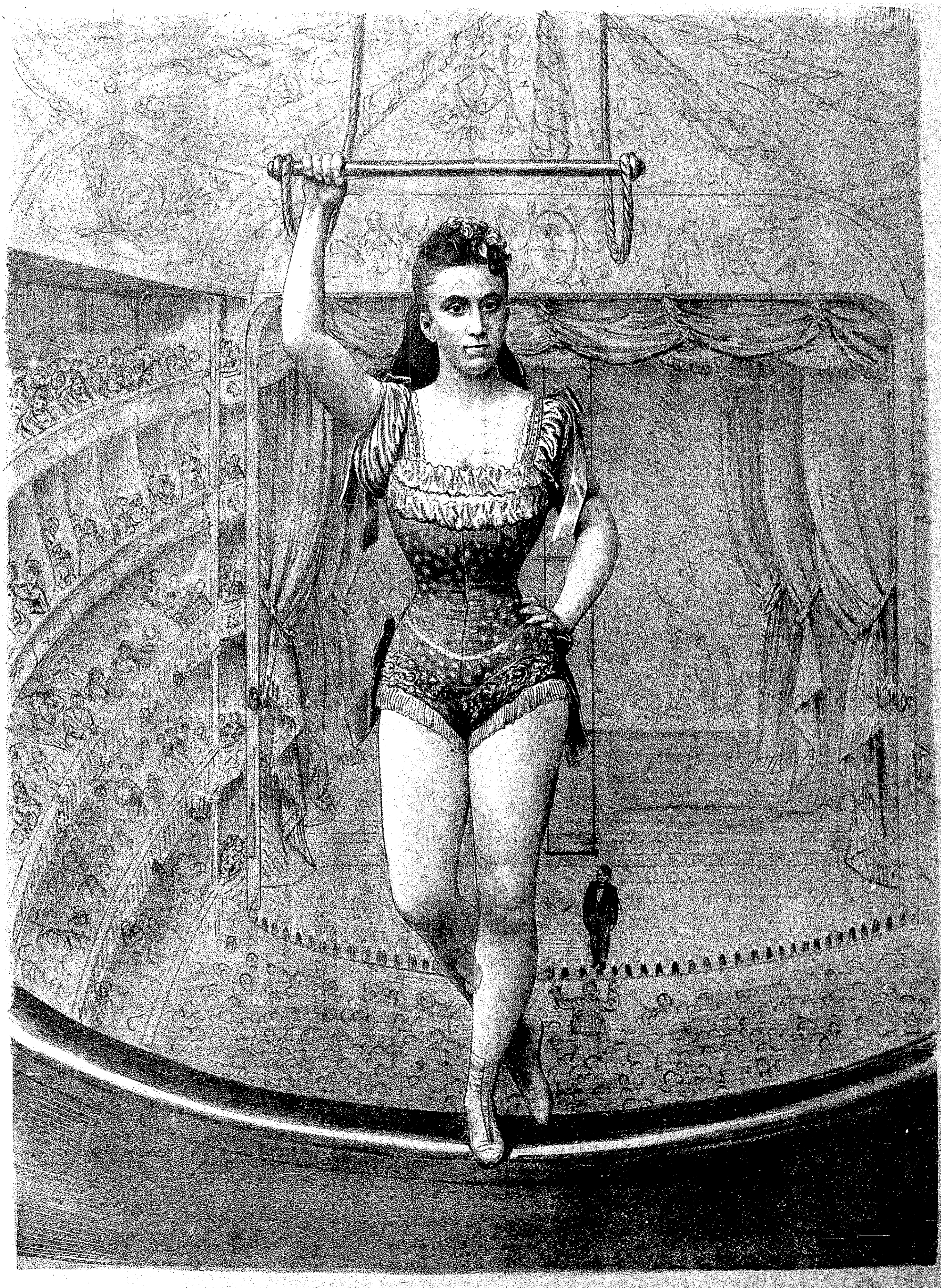
LOS HERREROS DE "LA TRIBUNA"



LOS DIAS 10 Y 11 SE REMATARAN
POR LOS S^res^ BALTAR Y QUESADA

7 sementales de 3/4 sangre pura, de carrera; 1 potro 3/4 idem; un caballo 1/2 idem.

5 yuntas de tiro TRAKEHNEN, frisones, etc, etc. animales criados y nacidos en el primer establecimiento de la America del sud, S^ta^ RITA, de propiedad del Señor D^n^ Carlos Casares.



VICTORIA, la REINA del AIRE que trabajará mañana en COLON

El distinguido litógrafo señor D. Roberto Lange, ha tenido la finura de mandarnos algunos ejemplares de dos excelentes retratos, uno del general D. José de San Martin y otro de Mazzini.

De un trabajo perfecto, estas obras de arte vienen á probar una vez mas que, para los trabajos de grabado en piedra, la fotografía San Martin quedará siempre á la cabeza de todas las demás litografías.

El herrero francés Machefer que vive calle San Lázaro, entre San Juan y Mendoza, ha formado muy buenos oficiales de su arte.

Pero su método no consiste en muchas y largas esplicaciones; cuando un aprendiz no hace bien una cosa le pega una felpa y asunto concluido, y lo mas raro es que esta manera de enseñar dá los mejores resultados, es raro que un aprendiz de Machefer no haga regularmente un trabajo la segunda vez que lo emprende.

En cuanto á la conducta, á la moralidad, Machefer procede del mismo modo para enseñar á sus jóvenes discípulos los buenos principios.

Un reproche es ventajosamente reemplazado por seis moquetes, un reto fuerte por doce puñetazos y una falta séria por una pateadura completa.

Ultimamente llegué á su herreria, en el momento en que acababa de zurrar de lo lindo á un aprendiz de quince años.

—Es para enseñarte, le dijo, á no meterte en lo que no te importa.

—Para eso no era necesario de pegarme diez cachetadas, me lo hubiera vd. dicho antes yo lo hubiera comprendido á la primera.

Leonor es una niña preciosa no solo por su belleza sino por su corazon y por su espíritu. No le faltan como se comprende adoradores, pero bien sea que tenga un amor secreto en el corazon ó que ninguno de los que la obsequian posee las cualidades que deben seducirla, ella trata á todos con la misma franqueza y amabilidad, pero sin el menor indicio de un cariño hijo de un sentimiento mas tierno que la amistad.

—Porqué tiene vd. el corazon tan duro? le preguntaba una vez un jóven en presencia de varios otros.

—Y quién le dice que lo tenga tan empedernido?

—Pero, vamos á ver, aquí somos cinco — y eso que no cuento los cascotes, dándolos de confianza por indiferentes—somos cinco que la adoramos...

—Es demasiada adoracion para una simple mortal.

— Y vd. no distingue á ninguno, á todos nos trata del mismo modo.

—No es mejor tener cinco amigos que uno solo y cuatro enemigos?

— Vd. hace todas las conquistas que quiere!

—Diga mas bien que no quiero.

—Todos somos sus esclavos.

—Y daria todos mis esclavos para tener un amo.

Bautista Malcreido se quejaba desde varios años de un dolor en el pecho. Los médicos que habia consultado, le habian ocultado y no habian encontrado nada anormal en su estado, de modo que casi todos sus amigos y conocidos se figuraban que no estaba enfermo sinó de imaginacion.

Sin embargo, una mañana mandó llamar á toda prisa á sus amigos. Estos acudieron y lo hallaron moribundo.

—Ya ven, les dijo, tengo que morirme para probarles que mi mal no es imaginario.

—Una limosnita, señor.

—Tome, ahí tiene un peso.

—Dios se lo pague, senor....

—Bueno! bueno!

—Y que le dé largos años de vida....

—Basta.

—He de rezar y pedirle que le dé toda clase de prosperidad.

—Pero, mi pobre vieja, ¿qué crédito pueden tener en el otro mundo sus plegarias, con un Dios que la deja morir de hambre en este?

Una linda niña de veinte años que habia ido á pasar el dia á casa de su tia, se quejó á esta de que estando sola en el comedor con su primo, que tiene cinco años menos que ella, el muchacho se habia atrevido á darle un beso en los lábios.

La madre mandó llamar á su hijo para retarlo delante de su víctima.

—¿Es cierto lo que dice tu prima, que le diste un beso?

— No lo puedo negar.

— ¡Y en los lábios, todavia!

— Así parece.

— ¡Pero desgraciado! ¿cómo haces esas cosas?

— Así.

Y el muchacho volvió á aalicar un beso en la boca de su prima.

— Es ciarto, María, lo que dicen?

— ¿Y qué dicen?

— Que te casas con Jorge Maluco.

— Es verdad.

— Pero, qué idea tienes! Un hombre que no se viste como los demás, que no se parece á nadie, que tiene un aire especial, que no hace nada como los demás, un original sin cópia.

— Por eso mismo me caso con él. Un hombre que no se parece á los demás, que no hace nada como los demás, ha de ser un buen marido.

El pobre D. Diego está casi ciego ya, su vista tan débil que no puede distinguir las facciones de su jóven esposa.

Y es lástima, porque á pesar de su génio endemoniado y pendenciero, esa señora tiene la cara mas mona y mas fresca que se puede ver.

— Su esposa, decia un amigo al pobre D. Diego, es una verdadera rosa de primavera.

— Puede ser, así dicen todos, pero tengo la desgracia de ser casi ciego, de modo que cuando me acerco á ella no hallo sinó espinas.

El banquero Prestaldoce está solo en su gabinete. Pocos momentos despues entra en su gabinete el Sr. Pidiguarda que le dice:

— Necesito doce mil fuertes y he pensado en darle la preferencia. Pensaba pedirlos al Banco de la Provincia, pero son tan majaderos, con sus solicitudes, sus introducciones y sus mil boberías, que he preferido dirigirme á vd. Voy á hacer la letra á noventa dias, ¿eh?

— No se apure, contestó el banquero, en este momento me es imposible servirlo.

— ¡Imposible! No me diga eso, hombre! Sea franco y diga que no quiere.

—Pues bien, de todos modos hemos de enojarnos el dia que no quiera renovar, prefiero que nos enojemos ahora, será negocio hecho y en el cual no habrá mas que pensar, sin contar que de ese modo gano los doce mil duros que nunca hubiera conseguido hacerme pagar.

Una niña bastante bonita, pero algo trigueña, combate la oscuridad de su tez, que es para ella una fuente constante de contrariedades, poniéndose blanquete y polvos de arroz, con una abundancia, que llega á veces hasta lo ridículo.

Esa jóven es de opinion mitrista, y su nóvio, que era mitrista en otro tiempo, es hoy alsinista acérrimo, lo que lo ha puesto en dificultades con su nóvia.

No están peleados, pero sí resentidos, y ella no deja de reprocharle su defeccion.

—¡Vaya una hazaña! cambiar así de opinion!

— Qué quiéres! es mi conviccion; he reflexionado y he comprendido que Mitre no es el hombre que conviene al país.

— Qué sabes tú?

— Por fin, yo obro segun mi conciencia, ¿qué quiéres?

—Qué vergüenza! un hombre que pasa así del blanco al negro!

—¿Y tú no pasas todas las mañanas del negro al blanco?

— ¿Sabes que me caso?

— A tu edad! á los setenta años!

— Lo que oyes.

— Pero estás loco, ¿por qué te casas?

— Para tener hijos.

— ¿Y con quién?

— Con Antonia Lapasta, la jóven viuda.

—No te cases; no tendrás hijos.

— Porqué? ¿acaso Antonia no es una niña jóven?

— Demasiado jóven para tí.

— ¿No es de buena salud? de buena constitucion física?

— Así parece por lo menos.

—Y entónces ¿por qué dices que no tendré hijos?

—Es muy virtuosa!

TEATROS

COLON
Compañía lírica italiana
Temporada de 1878

La Empresa tiene el honor de anunciar al ilustrado público bonaerense, el elenco de la compañía lírica que trabajará en este teatro en la próxima temporada que es el siguiente:

Pimeras damas absolutas. — Señora Antonieta Pozzoni y señora Elisa Volpini.
Primera dama ligera.—Todavia no se ha recibido el nombre.
Primera dama mezzo soprano contralto.—Sra. Bernardoni.
Primeros tenores absolutos.—Sr. Marin, Sr. Tamagno.
Tenor comprimario.—Sr. Fernando Ambrosi.
Primeros barítonos.—Sr. Kaeshman, Sr. Enrique Storti.
Primeros bajos.—Sr. Castel Mary, Sr. Pinto.
Otro bajo.—Sr. Luciano Lombardelli.
Gran cuerpo de coros de ambos sexos.
Id. id. de baile completo.
Gran orquesta.—Director maestro Nicolás Bassi.
Siendo los artistas principales de igual mérito se publican sus nombres por órden alfabético.
El abono solo queda abierto hasta el 31 del corriente mes.

Marzo, 1878.

LA EMPRESA.

Domingo 7 del corriente
LLEGADA DE NUEVOS ARTISTAS DEL PACIFICO
Funcion extraordinaria

El hombre pez, Ondina, la sirena encantadora, miss Victoria, la reina del aire, Mr. John Worland, artista gimnástica por excelencia, Mr Horacio Nelson, la maravilla musical del siglo, tomando parte en la funcion los conocidos profesores Trivero, Conti, Sarblin y Degiosa en las piezas: tercetto de «Crispino» y cavatina de «Los dos ciegos». — Precios de costumbre. A las 8½.

CIRCO ARENA
Gran Compañía Cottrelly
Llegada de nuevos artistas

Hoy Sábado 6 de Abril de 1878, espectáculo extraordinario de gala á beneficio de los INUNDADOS de Santiago del Estero.—Sorprendentes ejercicios ecuestres y gimnásticos, concluyendo con la gran pantomima CENDRILLON.
Mañana Domingo dos funciones, se dará cendrillon de tarde y de noche.

OPERA
SOCIEDAD DEL CUARTETO

Sábado 13 de Abril de 1878, á las 8 de la noche. — Quinta sesion pública de música clásica, orquesta de 80 profesores, bajo la direccion del director musical de la sociedad Don Emilio Rajneri.

AVISOS

COLEGIO FREBOURG
PARA SEÑORITAS
Se admiten púpilas, media púpilas y externas.
Casa fundada en 1850, situada en la casa-quinta de los Olivos, calle Larga de la Recoleta, sobre la barranca del rio.

Este vasto establecimiento, el único de este género en Buenos Aires, ocupando con sus jardines y otras dependencias una área de dos cuadras cuadradas, ofrece para la educacion, salud y bienestar de las educandas, ventajas excepcionales que solo él puede proporcionar por su situacion y las condiciones higiénicas en que se encuentra.
Trato y vida de familia.
Tres omnibus, de propiedad del Colegio, están exclusivamente destinados á la conduccion de las media púpilas y externas de sus casas á la pension y vice-versa, así como al paseo de las pensionistas en dias favorables.
Programas se entregarán á los Sres. padres ó tutores que se dignen honrar el Colegio con su visita.
Directora — ALEJANDRINA M. DE FRÉBOURG.

GRAN HOTEL DEL GAS
En San Nicolás de los Arroyos.

El 15 de Marzo se ha abierto el antiguo y acreditado Hotel del Gas, en el mismo local que ocupaba antes, donde los pasajeros y pensionistas encontrarán toda clase de comodidades, no solo por el buen servicio, sinó por el lujo y esmero con que están arreglados los cuartos, tanto para familias como para personas solas. Se previene á los estancieros que hay un corralon para tilbury y caballos, cuidados por un hombre apropósito. En el Hotel se hallará siempre toda clase de conservas, fiambres, licores y vinos finos á precios sumamente módicos.
Todos los dias se reciben diarios de Montevideo, Buenos Aires y Rosario.

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSE
Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.
En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.
NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.
FRANQUEO DE CARTAS
Para todos los paises
La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.
Calle CUYO esquina SUIPACHA

LA MINERVA
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO
76 — Florida — 76
IMPRESIONES DE TODAS CLASES

UNICA FABRICA Y CIGARRERIA
DE
José Daumas
239, PIEDAD, 239
Los compradores deben exijir la marca de fábrica.

A LAS SEÑORAS
En el antiguo y acreditado establecimiento de
Peluqueria y Perfumeria
Calle Bolivar, 107
se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.
La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumeria de las principales fábricas de Europa.
SALON PARA CABALLEROS
Atendido por tres inteligentes oficiales, servicio especial, máquina para cepillar el cabello.
TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS
107 — Bolivar — 107

BAZAR DU MENAGE
119-121 — Calle Rivadavia — 119-121

Cocinas, Estufas, Chimeneas.—Surtido completo de los artículos de menaje.—Especialidad en bateria de cocina.—Máquinas para soda.—Máquinas para café.—Bancos, Mesas y sillas para jardines.
Gran surtido de hules para mesas y pisos.—Bombas para regar alfalfares, quintas, etc., etc.
La casa se encarga de hacer venir de Europa cualquier mercancias sobre pedidos por cartas.
DAMOS PRECIOS CORRIENTES.
Venta por Mayor y Menor
P. JARRIN & Cie
119-121, Calle Rivadavia, 119-121

OJO! OJO! OJO!
Al Público Argentino

Diariamente se cometen contra el público pérfidos engaños por sujetos pocos escrupulosos, los cuales venden composiciones abominables elaboradas en Nueva York quo obtienen á precios muy ínfimos, expendiendo las mismas como las "Píldoras y Ungüento de Holloway."
Estas nefarias falsificaciones llevan en los rótulos de las cajas y botes las palabras "Nueva York". ¡Que se eviten las mismas como se evitaria la peste!
En los libros de direcciones de estas descaradas falsificaciones actualmente se pone en guardia al público contra imitaciones espurias.
Loscompradores deben examinar el rótulo en el bote ó la caja. Si no está la direccion de núm. 533, Oxford Street, London, entonces son falsificaciones.
Las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden las "Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados como los legítimos, serán al comunicarme los pormenores, liberalmente recompensadas, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.
Firmado— *Tomás Holloway.*
Lóndres, Agosto 1º de 1877.

PILDORAS HOLLOWAY
La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficacia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viajero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.
Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.
Se invita á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, "Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.
Firmado: TOMAS HOLLOWAY.

COLECCION DEL MOSQUITO
Año 1877
Un tomo encuadernacion media pasta
Precio .... **$ 150**
En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*